

# БЕССАРАБСКАЯ ЖИЗНЬ

Статья и корреспонденция, присылаемые для публикации, должны быть в печатном и в рукописном виде. Рукописи, присланные без означения условий, считаются безальтернативными, и при наличии возможности их печатают по возвращении.

Для личных объявлений редакция открывает ежедневно от 10 до 3 ч. дня, кроме праздничных. Котора гласит открыта ежедневно от 9 ч. утра до 6 ч. вечера. Прием объявлений по всякое время.

№ 32. (№ 87). ГОДЪ ПЕРВЫЙ. КИШИНЕВЪ, ПЯТНИЦА, 4-го [17-го] ФЕВРАЛЯ 1905 ГОДА. ГОДЪ ПЕРВЫЙ. (№ 87). № 32.

ПУШКИНСКИЙ ТЕАТРЪ-АУДИТОРІА. **Сегодня, въ пятницу, 4-го февраля 1905 года,**  
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПЕКТАКЛЬ. **СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ** участвуетъ вся труппа.  
представлена будетъ извѣстная пьеса Н. Н. Тимковскаго. ДРАМА въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Цѣны общедоступныя.

ТЕАТРЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІА.  
Сегодня, въ пятницу, 4-го февраля 1905 года,  
въ 6<sup>1/2</sup> час. вечера, для дѣтей и учащихся  
представлено будетъ:  
**СНѢГУРОЧКА**  
Опера-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
и 4-хъ картинахъ  
В. Р. Завадскаго.  
НАЧАЛО РОВНО ВЪ 6 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

ВЪ ПОЛЪЗУ РАНЕНЫХЪ И СЕМЕЙСТВЪ ВОИНОВЪ,  
въ воскресенье, 13 февраля 1905 года,  
въ залѣ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІА  
состоится  
**ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ**  
Кишиневск. Архирейскаго хора въ условномъ составѣ,  
подъ упр. общ. регента **Михаила Березовскаго.**  
ОТДѢЛЕНІЕ I. ПРОГРАММА: ОТДѢЛЕНІЕ II.  
Отче нашъ... А. Архангельскаго. Се жеишъ градъ... Н. Римскаго-Корсакова.  
Внуши, Боже, моли... В. Р. Завадскаго.  
Чертоги Твои... Д. Бортнянскаго. Славъ въ вышнихъ Богу... Г. Львовскаго.  
Достойно есть... П. Чайковскаго. Славъ Евангелію... А. Кабалевскаго.  
Воскликните Господи... А. Гречанинова. Кто Богъ великъ... Д. Бортнянскаго.  
Господи, кто обитаетъ... Д. Бортнянскаго. БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ.  
концертъ А. Бортнянскаго.  
НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.  
Устроителю концерта убедительно проситъ не апплодировать.

Подписная цѣна на газету  
**„БЕССАРАБСКАЯ ЖИЗНЬ“**  
На годъ... 10 р. На 6 мѣс. ... 6 руб.  
Подписываться можно на всѣ сроки не иначе какъ съ 1 числа каждаго мѣсяца и не даѣе, какъ до конца года.  
Контра и редакция газеты помещаются по Николаевской ул. въ домѣ кн. Вяземской, № 118.

И. д. бессарабскаго губернатора въ званіи  
камергера **ВЫСОЧАЙШАГО Двора Алек-**  
**сѣя Николаевича Харузинъ**  
принимаетъ лицъ, желающихъ представиться или  
же являющихся по службѣ, а также и просите-  
лей ежедневно, за исключеніемъ воскресныхъ и  
праздничныхъ дней, отъ 9 часовъ до 11<sup>1/2</sup>.

**УБЕРИТЕ ЕГО.**  
(Изъ жизни одной гимназии).  
Къ небольшому домику одной изъ центральныхъ улицъ губернскаго города принадлежалъ на плохомъ вѣздѣ молодой человекъ съ необычайно сажовыми въ рукахъ.  
Рассчитавшись съ извозчикомъ, молодой человекъ быстрыми шагами направился къ подъезду, но ему не пришлось даже позвонить: двери быстро распахнулись передъ нимъ, раньше чѣмъ онъ успѣлъ подняться на послѣднюю ступеньку. Очевидно, его ждали.  
— Что у васъ случилось?— спросилъ молодой человекъ пожилую женщину, вступившую его въ двери.  
— Не отвѣчая на вопросъ, пожилая женщина дѣшевымъ голосомъ указала на дверь, проговорила: «Послушайте, зайдите». Молодой человекъ вошелъ въ тускло освѣщенную комнату, гдѣ около дѣтской кровати сидѣла довольно молодая женщина. Она плакала, не замѣчая присутствія посторонняго человека.  
— Въ кровати лежалъ, очень тяжело дыша, мальчикъ, лѣтъ 11—12.  
— Вдуръ онъ вскакивалъ, въ какомъ то испугѣ и сталъ кричать:  
— Ай, боже, боже!.. больше нѣтъ!.. Федоръ Николаевичъ, — а вы какъ босси!.. Оставьте меня!— Ай, ай, ай!..  
— Нѣтъ ничего, милый мой,— мама около тебя,— успокоился,— нѣжно обрѣцалась къ большому даму.  
И мальчикъ, несколько успокоившись, опять заплакалъ.  
Молодой человекъ сдѣлалъ шагъ впередъ, чѣмъ обратилъ на себя вниманіе хозяйки.  
— А, здравствуйте, докторъ.  
— Здравствуйте,— сказала, что у васъ такое?  
И съ этими словами онъ вынулъ руку мальчика, глядя на свой хронометръ...  
— Чѣмъ больше онъ выслушалъ пульса большого, тѣмъ лѣннее онъ становился мрачнѣе.  
— Расскажите, пожалуйста, съ чего это?— обратился онъ къ матери большого.  
— Право, докторъ, не знаю, какъ сказать, что сказать и съ чего началъ,— съ грустью въ голосѣ отвѣтила дама. Это было около трехъ часовъ ночи. (Слышу ужасный крикъ моего мальчика. Я всколыхнулась, бѣдный, какъ смерть, кричитъ, что боже, Федора Николаевича!.. Босси, босси, босси, возьми его!). При этомъ, видимо, хотѣлъ кого-то оторвать руками.  
— Виновать, я поставлю мальчику термометръ, посмотрю его температуру,— закричала докторъ.  
— Скажите, что это такой Федоръ Николаевичъ, которого вы такъ любите такъ босси... При входѣ сюда я сама слышала, какъ мальчикъ съ какинъ-то ужасомъ проговаривалъ это имя.  
— Федоръ Николаевичъ— учитель гимназии,— отвѣтила дама. Нужно вамъ знать, докторъ,— продолжала она, что мальчикъ мой, къ несчастью учился въ мѣстной гимназии. Пока онъ былъ маленькимъ, конечно, заботы были, но и заботы маленька. А теперь! Боже, Боже, ты только Одно, видишь и Одно знаешь! Какъ только наступаютъ дни уроковъ этого учителя, мальчикъ самъ не свой... Босси... Босси... Федоръ Николаевичъ будетъ кричать и бранить! Босси и не поить! Федоръ Николаевичъ будетъ ругать, будетъ бранить!.. Наука такъ дѣлать, что вы, докторъ, видите что дѣлается съ бѣднымъ мальчикомъ. Сегодня урокъ этого крокодила. Не знаю, право, какъ это окаянное началось, но обратитъ вниманіе на этого «чумила», мѣсто которому не въ гимназии, а въ какой-либо мастерской.  
— Знаю его очень хорошо,— замѣтила докторъ.— Это такой «фруктъ», что давно сдѣлало бы его убраться и убраться какъ можно подальше. Но что будете дѣлать! До Бога высоко, до царя далеко!.. Повторю, я его отлично знаю, такъ какъ имѣлъ «судоводство» когда-то быть его объектомъ... И имѣю учителя, его бы, и потому вполне васъ понимаю.  
— И гдѣ только онъ не былъ!  
— Въ одной мѣстной мужской гимназии былъ воспитателемъ, но не долго, такъ какъ за его «воспитательныя качества» вскорѣ дали ему «по шапкѣ».  
— Знаете, сударыня, этотъ педагогъ, находилъ для себя просто удивительныя выдѣлы надъ учениками...  
— И что удивительнаго всего, чѣмъ интеллигентныя мальчики, тѣмъ съ большимъ наслажденіемъ онъ преслѣдуетъ. У него нѣтъ боже подобнаго названія для ученика, какъ «чумилъ»... или, если унылый, испуганный, онъ свѣрляло, не проявляя скоростной урочки, то непременно отлучалъ такую фразу: «что это у тебя, върому мѣта ротъ обиднаго, что молчишь?» Гадина. И это въ средней школѣ. Въ дѣтскихъ, въ народныхъ школахъ, такіе субъекты не терпимы, а у насъ она, «сѣти педагоговъ», въ гимназіяхъ слово и разѣмъ благоустраиваютъ.  
— Да да, докторъ, въ гимназіяхъ потому кричатъ,— замѣтила мать большого, но что въ это... Эта Федора Николаевна и Николая Яковлевича продолжаютъ оставаться и даже начальство представляетъ въ воскресенье «за отличіе» въ наградахъ. Не слышка ли это надъ чѣмъ-то, надъ его правами.  
— Совершенно вѣрно,— перебрѣлъ докторъ. И пока наша школа будетъ находиться въ рукахъ истинныхъ друзей подрастающаго поколѣнія, а въ рукахъ чиновниковъ-козариновъ, то дѣтъ поръ дѣтъ будутъ предаваться... вслушивались... Они не будутъ стремиться въ школу, а будутъ уходить въ свои края: «ай, ай, ай» — босси, босси, босси Николаевича!.. Возьмите его!..  
— Пусть сегодня съ нимъ въ классъ не ходитъ,— заключилъ докторъ. Дайте лекарство, которая и прописала. Я буду его вѣщать.

ПОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ  
В. ВОРОБЬЕВОЙ  
ома ВЪЛЫЦЪ  
Шушкискаго улица, архирейскаго доми.  
Получаетъ большіе выборы русскихъ и иностранныхъ инструментовъ, балалайки, мандолины, ноты и старинныя скрипки.  
Продажа и прокатъ ПИАНИНО по самымъ доступнымъ цѣнамъ. Иностранныя музыкальныя инструменты.

**ТРЕБУЮТСЯ ВОЙНА.**  
Къ сдачѣ Портъ-Артура.  
Изъ Чеху телеграфуютъ «Рус. Слово» отъ 29 января.  
«Каштанія Портъ-Артура, какъ выписано, была совершенной необходимостью для боюшнихъ портъ-артурцевъ. Советъ, состоявшій 18 декабря, въ большинствѣ высказался за продолженіе закупа Смоленскъ, Фокъ, Ирмалъ и Третинку подати гроша противъ каппитанъ. Только трое, въ томъ числѣ Сессель, говорили о необходимости сдачи крѣпости, указывая, что дальнѣйшая оборона немислима, такъ какъ слишкомъ мало боевыя припасы.  
До какой степени Портъ-Артурцы не были подготовлены къ сдачѣ, служило доказательствомъ то, что еще 20-го декабря было опубликовано объявленіе высшаго гражданскаго представителя подполковника Вершинина, приглашавшаго коммерсантовъ выбрать торговою ссудительства на первое полугодіе наступающаго новаго года.  
Въ то время, какъ за русскаго Портъ-Артура были уже соотены, живя въ крѣпости тогда обычнымъ порядкомъ. Магазины и лавки торговали, правительственные и частныя учрежденія работали, русско-китайскій банкъ не прерывалъ своихъ операций.  
20-го декабря Советъ стратегическаго послалъ къ японцамъ парламентерскія, и только въ ночь на 21-е декабря начались лихорадочныя подрывныя работы: портины бродили, взрывали и топили суда.  
Японцамъ досталось меньше, чѣмъ они ожидали, но гораздо больше, чѣмъ слѣдовало оставить. Крѣпостное интенданство сдало хлѣбныхъ запасовъ и мясного довольствія, безжалостно выгнавъ на 2 мѣсяца. Кроме того, много еще провинциальныя развести по госпиталямъ, а на каждую роту выдали по 100 пуд. бѣлой муки. Морское ведомство сдало угля различнаго сорта 115,000 тоннъ, въ этомъ числѣ кардиффа 15,000 тоннъ, сухарей бѣлыхъ—32,000

Лучшій **ТАНЕЦЪ** сезона  
**„Германісь“**,  
составленный одесскимъ учителемъ танцевъ **И. К. ЗИНГЕРМАНЪ**  
ПРЕПОДАЕТЪ АРТИСТЪ БАЛЕТА  
**А. А. Баллеръ**,  
преподаватель танцевъ при кишиневск. сред. учеб. завед.  
Александровская, противъ Городск. сада.  
№ 321. 2-1

По улицѣ Жуковскаго, противъ кварт. губернатора  
**ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ ДИМО**  
или сдается въ наемъ съ 1-го июля сего года. № 295-3-1

ЗУБОВЪЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ  
дѣлаетъ  
**М. П. ЗЕЛЬЦМАНЪ.**  
Золотыя коронки и искусственныя зубы безъ пластинокъ. Золотыя, фарфоровыя и др. работы. Удаленіе зубовъ БЕЗЪ БОЛИ при мѣстной анестезіи.  
ПРИЕМЪ отъ 9 час. утра до 7 ч. вечера  
Александровская, уголъ Михайловскій, новый Соборный домъ, противъ салитерной мануф. № 94. Удѣльскаго.

Большой пресушивается къ разговору.  
Всѣ останутся въ надеждѣ.  
Чеканаторъ.

**Уздыные мотивы.**  
«Тамбовъ на картѣ генеральной окружкы отъмѣченъ не всегда... Но и Аккерманъ такой богоспасимый городъ, который рѣдко можно встрѣтитъ среди городовъ русскаго. Ибо когда Аккерманъ славился своимъ головой Г. Мутафоло, екатерининскимъ театромъ и базарной площадью, на которой дохлая свинья валилась до гнѣхъ роту, пока уличныя собаки ихъ не растаскивали по кускамъ... Вѣроятно, и теперь въ этомъ европейскомъ городѣ есть новыя слободы дна, ибо аккерманскіе муниципалы стараются бороться корреспондентовъ. На одного изъ нихъ была недавно устроена правильная облава. Несчастнаго «представителя власти» травляли, какъ крысу въ амбарѣ, проходу ему не давали и отески приговаривали: — Не ниши въ газетѣ! Не возмудуемъ!..  
Травитъ корреспондента— старая излюбленная забава закулушечныхъ милордовъ. Иные города Имперіи Россійской зарекомендовали себя съ этой стороны блестящею. Аккерманъ не хотѣлось отставать... Въ самомъ дѣлѣ,— зачѣмъ быть ретроградомъ? Трави псаку!.. Ату его!.. Пусть не летаетъ, не вскрываетъ общественныя явы!..  
Полно, милье!.. Мудрено скрыть то, что давно воиетъ и просится наружу. Отъ вѣнскихъ водъ всегда прорывалась плавину и потому удержку ей нѣтъ. Кто боится свѣта— у того сорбитъ не чиста... Да и мудро въ наши дни утаить шло въ мнѣхъ. Какъ-будто мы не знаемъ о дѣлахъ дѣланика аккерманскаго арктическаго общества, не знаемъ о подвигахъ доктора Кострикова, о подвигахъ фельдшера Водяна. Много намъ ясно, но до вѣрнѣшаго момента будемъ молчать... А потомъ не выщипать родимые... и не травить корреспондентовъ!.. Помните только, что каждому водается по дѣламъ его!..  
Пока въ Аккерманѣ преслѣдуютъ гласность— въ Каларашѣ съ очень обожаніемъ. И даже въ мѣстной почтовой конторѣ адресаты зачастую не могутъ получить своихъ газетъ. То мальчишки чинятъ, то чиновники, то сестра начальника. И корреспонденція тоже такъ понашивается, а пока у подателя примутъ денежу— онъ успеетъ выскочить неа— неслать письмо и даже получить отбитъ. Очевидно, девица Наполеона «быстро и вѣтискъ» не намерѣтъ съ практической утилизанія въ каларашской почтовой конторѣ... По счастью, у по-

сѣтлетелъ еще калашъ. въ конторѣ не уноситъ.  
Зато далеко, въ этомъ степеніи шагнулъ *комратеко* реальное училище. Тамъ, по свидѣтельству корреспондента, что на день—десятокъ, паръ калашъ исчезаетъ. Поиетель, очевидно, хорошо знакомъ съ этимъ спортомъ, старается утаить больше новыя калашы... Страдаютъ ученики, страдаютъ учителя, но что дѣлать! Что предпринять?.. И многие предприниматели: отправляютъ въ магазинъ и покупаютъ новыя калашы. Интересно, однако, что дѣлается съ похищенными калашами?.. Продаются ихъ, или собираютъ такую оригинальную коллекцію?.. Можетъ быть, просто отъ скуки этикъ кто нибудь заимаетъ?.. Увидѣвъ жизнь такъ бѣдна «разумными» завлеченіемъ, что поневолѣ захочется равнообразія.  
И въ мѣсто преферанса— калашы!.. Свой.

**Замѣтки обывателя.**  
Мнѣ вчера рассказали очень интересную и глубоко-поучительную исторію...  
Лѣтъ десять тому назадъ изъ Кишинева эмигрировалъ въ Америку торговецъ В.—въ. Выскитъ съ нимъ въ далекия и свободныя края отправилась жена Сарра и дочь Карья, 19 лѣтъ. Много чудесъ смыхалъ бѣдный торговецъ о пресловутыхъ американцахъ, миллионерахъ, о легкомъ заработкѣ въ хорошей жизни Напилья и агента одной водочной компаніи, которые сумѣли ошачивать убивать старика В.—на въ томъ, что Америка является для ремесленниковъ золотымъ доломъ. Доллары являются на землѣ и стоить только напилься, чтобы получить ихъ...  
Распространяя свой жалкій старикъ повинуя рошну и отправился испещряться за трамвайеъ земель...  
На варокѣ, по дорогѣ изъ Риги въ Бременъ, старикъ познакомился съ молодымъ «дѣлаломъ», который откровенно убивалъ ему членомъ слова «фабрикантъ» и общалъ любовное содѣіствіе въ Ригѣ и Бременѣ... Конечно, однако, тѣмъ кто въ Ригѣ, на вѣрнѣша дѣлаломъ, а въ Бременѣ, приравненъ въ жаленію карманъ—ва, на которые они рѣшились сдѣлать верное обзаведеніе. Легко себѣ воображалъ горе отчаянное ограбленіе старика... (Съ этого началась мистификація...)  
Кое-какъ добравшись до Нью-Йорка, старикъ возсталъ работать съ однимъ португальско-американцемъ и послѣдній, съидея въ В.—на, расчиталъ старика и сдѣлалъ его еще съ суду за кражу буса мажана...  
Послѣ этого, хотя судъ и оправдалъ несчастье, онъ не въ состояніи былъ работать и сдѣлался профессиональнымъ бродягой, а дочь вошла въ шлюзовую вѣстку и пул., черныхъ—8,000 пуд., муки—крупчатки—8,000 пуд., ржаной—17,000 пуд., сахару—2,800 п., масла, солонина, консервы—почти мѣсячный запасъ. Советъ цѣлыя дѣланы правительственныхъ учреждений, школы, больницы, торговые ряды и боины».

**Наши плѣнные въ Японіи.**  
Въ «Русск. Инв.» опубликованы слѣдующій 1-й списокъ военно-плѣнныхъ офицеровъ портъ-артурскаго гарнизона:  
11 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Поручикъ Ивановскій Николай.  
13 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Подполковникъ Едусовъ Рафаилъ. Капитаны: Рясинъ Николай, Отарковъ Александръ, Гусакоскій Николай, Носковъ Сергій, Гавриловъ Матвій Штабсъ-капитаны: Китайскій Андрей, Сафилышковъ Павелъ, Лобомовъ Леонидъ, Полковникъ Василій, Григорьевъ Аркадій, Вондалетовъ Павелъ, Подпоручикъ Панасюкъ Митрофанъ, Заурядъ-прапорщикъ: Митрофанъ Александръ, Ермаковъ Николай, Гурловъ Андрей, Ковалевъ Василій, Колупаевъ Иванъ, Гущенко Митрофанъ, Погуда Харитовъ. Капельмейстеръ Нѣчиновъ Николай.  
14 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Капитаны: Михайловъ Николай, Соколовъ Аркадій, Андреевъ Василій, Протопоповъ Николай. Штабсъ-капитаны: Кесель Александръ, Монковский Павелъ, Кудряковъ Митрофанъ. Поручики: Шумскій Василій, Руссау Владиміръ, Воронинъ Антоній. Подпоручики: Ясевичъ Игнатій, Кишинскій Борисъ, Стефановичъ Николай, Савицкій Евгений, Малиновскій Александръ, Плигосковскій Константинъ, Евстифьевъ Николай, Бордюкъ Николай, Зенковичъ Адольфъ, Гриневичевъ Иванъ. Заурядъ-прапорщикъ: Козинъ Александръ, Савицкій Владиміръ, Чумаковъ Иванъ, Новосадъ Михаилъ, Фарштейнъ Семеновъ, Лашкаревъ Никита, Соловьевъ Дмитрій, Калашушкинъ Абрамъ, Сергунинъ Михаилъ, Гавриловъ Константинъ, Языковъ Александръ, Языковъ Федоръ, Заблудинъ оруженскій Трухлякъ Михаилъ. Низше званія: Василевскій Сергій.  
15 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Капитанъ Скурдинъ Григорій. Штабсъ-капитаны: Колпинскій Константинъ, Дожанскій Станиславъ, Мисюра Андрей. Поручики: Маламыкинъ Михаилъ, Никольскій Евгений, Заурядъ-прапорщикъ Скурдинъ Антоній.  
16 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Подполковникъ Обручевъ Николай. Капитаны: Лафферьеръ Федоръ, Успенскій Александръ. Штабсъ-капитаны: Вугаковъ Петръ, Манкулакъ Вячеславъ, Гусакоскій Владиміръ. Поручики: Акимовъ Михаилъ, Флоровъ Александръ, Стрѣльничій Николай, Суворовъ Леонидъ, Лафичкинъ Александръ, Кышко Павелъ, Вяткинъ Николай, Подпоручики: Вильямъ Эдуардъ, Миславскій Борисъ, Жегаловъ Николай, Никольскій Василій, Соловьевъ Михаилъ, Паничевъ Иванъ. Заурядъ-прапорщикъ: Лаваревъ Прохоръ, Подполковникъ Семѣнъ, Добрянскій Андрей, Сахаровъ Петръ, Сидоровъ Владиміръ, Климентъ Петръ, Кузюкинъ Иванъ, Александровъ Василій, Колосовъ Иванъ, Карповъ Митрофанъ, Самоленко Иванъ, Аровъ Романъ.  
16 Вост. Сиб. стрѣлк. полка. Штабсъ-капитаны: Веселовскій Сергій, Корунъ Аполонарий, Василевскій Дмитрій. Поручики: Сидковъ Георгій, Брианъ Павелъ, Некрасовъ Михаилъ, Поповъ Николай, Подпоручики: Гурьевичъ Матвій, Крушинниковъ Василій, Савельевъ Николай, Заурядъ-прапорщикъ: Перовъ Иванъ, Забуть Моисей, Крючковъ Артемій. Штабсъ-капитанъ Марченко Александръ. Поручикъ Валюжиничъ Антонъ. Заурядъ-прапорщикъ: Захаровъ Порфирій, Восколовичъ Матвій, Васильевъ Василій, Лавровъ Дмитрій, Запрескскій Брониславъ, Ромашевъ Илья, Тарасовъ Иванъ, Акрамовъ Иванъ, Платоновъ Георгій, Еремкинъ Алексѣй, Санниковъ Иванъ, Ерошинъ Федоръ, Фаняевъ Илья, Каминскій Тимофей, Ломкинъ Алексѣй, Галуцскій Михаилъ.  
4 зап. бат. 4 Вост.-Сиб. стрѣлк. див. Подполковникъ Зубовъ Владиміръ. Капитанъ Григорьевъ Іосифъ. Поручики: Сильванскій Николай, Поручикъ Іудинъ Александръ. Заурядъ-прапорщикъ: Мисловъ Максимъ, Новолоцкий Сергій, Сельвановъ Федоръ, Мисосевъ Яковъ, Босковичъ Іосифъ, Урусовъ Евстафій, Гречаниновъ Іосифъ.  
7 запасаго батальона. Заурядъ-прапорщикъ Мельниковъ Ілья.  
14 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Подпоручикъ Брониславъ (фамилія неясна).  
16 Вост.-Сиб. стрѣлк. полка. Капельмейстеръ Григорій (фамилія неясна).  
Всѣ вышеозначенныя военно-плѣнные здоровы и находятся въ г. Манчжурѣ.

**Къ снаряженію третьей эскадры.**  
Специалистъ по воздухоплаванию лейтенантъ Болышевъ, возвратившись изъ вѣрнѣша, 27 января въ составъ восточнаго морского собранія передъ многочисленною аудиторіей представилъ интересное сообщеніе о сдѣланныхъ имъ изслѣдованіяхъ въ воздухоплавательныхъ приспособленіяхъ крейсера «Русь» на средства, пожертвованныя графомъ Строгановымъ. Снаряженіе крейсера, по словамъ,

«Русск. Листъ», происходило въ Бременѣ и въ настоящее время плыветъ японскія въ Бременѣ принятыя японскія воздухоплавательныя приспособленія, которыя пропорно впечатлѣтельству англійскаго консула. Конфликтъ, однако, благополучно разрѣшился. «Русь» войдетъ въ составъ третьей эскадры.  
**Письмо японскихъ офицеровъ.**  
Г. Гарья телеграфуетъ изъ Мукдена отъ 25 го января:  
«Наднякъ въ одной дивизіи плыветъ восемь японскихъ офицеровъ. Они выражаютъ удивленіе мужеству офицеровъ и солдатъ. Они восторгаются, наблюдая, какъ шли и умиралъ герои. Они ссылаются за великую честность и гордость сражаться съ такимъ неприятелемъ. Офицеры, получившіе письмо японцевъ, говорятъ: какъ только будетъ перемиріе или миръ, они вынесутъ столы на нейтральную почву, чтобы устроить миръ съ японцами. Последніе бои показали, что война принимаетъ характеръ крѣпостной; передовыя позиціи—это ряды крѣпостей съ обѣихъ сторонъ. Это—новое искусство изъ ничего создавать такая крѣпость, которое, какъ и многое другое, мы тоже уже пережили у японцевъ.»

**Голубная почта.**  
Корреспондентъ «Рарр» разсказываетъ, что японскія военныя власти поразившия въ японскія военныя голубиныя почты у русскаго, десертуютъ въ настоящее время значительное число соколовъ для охоты на голубей. Соколы покрыты черными капюшонами до момента, когда ихъ пускаютъ въ погоню за голубями. Последніе изобрѣтаютъ въ очень хитрыхъ эволюціяхъ и кружатъ по воздуху, чтобы избѣжать преслѣдованія, но соколы не скоро устаютъ и не выпускаютъ своихъ жертвъ изъ вида. Отныне соколовъ уже готово въ отравленіи въ лапери маршала Овима.  
**Телеграмма генерала Гриппенберга.**  
«Вѣсть» заимствуетъ изъ «Echo de Paris» телеграмму отъ корреспондента изъ Петербурга:  
«Среди слуховъ о конвѣнкѣ генерала Гриппенберга съ генераломъ Куропаткинымъ есть одинъ, въ достоверности котораго я лично имѣлъ случай убедиться. Рѣчь идетъ о депешѣ, посланной генераломъ Гриппенбергомъ въ главный штабъ; вотъ ее дословный текстъ:  
«Я въ условныя позиціи, но не получивъ во-время поддержки, принужденъ былъ отступить, причемъ, отступая, и потерявъ 10 тыс. человекъ.»

мало-помалу смущается до удивл... Прошло еще нѣсколько лѣтъ и старикъ умеръ, разбитый параличемъ, истощая дѣлушка пошла въ Лос-Анжелесъ въ публичный домъ, а старуха рѣшилась покинуть страну счастья и злата и вернулась въ Россію. Въ судѣ ей принялъ участіе адвокатъ д-ръ Ф. и старуха педанно вернулась въ Каминскъ. Пережила волненія послѣднихъ лѣтъ сдѣлала изъ сравнительно крѣпкой 47-лѣтней женщины—дряхлую старуху. Ноги едва нести ее, на глазахъ, при видѣ родныхъ и вѣтъ, не сходя съ слезъ... Одинъ изъ мѣстныхъ родственниковъ старуху отравилъ ее на дѣлать къ родственникамъ въ бѣдерскій уездъ, гдѣ ей обѣщали пріютъ и кусокъ хлѣба.  
Счастливая, обитавшая страна эта Австрия... Вѣроятно, тамъ не только доллары на ремѣль вознаго, но даже въ кармаз... никому не поладитъ!..

Ежедневно со станціи «Радзвильна» приходить въ Кишиневъ почтовый поездъ бѣлого набитый пассажирами съ единственныи вагономъ 2-го класса. При вѣзѣ этомъ вагонъ вѣзетъ съ собой природную дивн. Сидѣтъ крохотныя, для дѣтей младшаго возраста, а на нихъ вѣрнѣша трезъ соизволивъ фигура въ приподнятыя сидѣтъ. Грызъ въ вагонѣ тоже вѣрнѣша, такъ какъ испукивъ все время повертеть испорченную иезуитку и заимаетъ, что «негодяи убраться, а такъ дождитъ!..»  
Нужела неслать что-нибудь сдѣлать, чтобы ежедневно не раздѣлывалъ жалобы пассажировъ и не выходилъ переписки со станціонными персоналомъ и кондукторскою бригадою!.. (Очень даже можно!.. При желаніи, разумеется...)

Странную манеру устроилъ себя торговца съ Пушкинскою. Каждый магазинъ выставилъ на «передовыя позиціи» къ дверямъ, лѣтъ—трехъ молодыхъ и они публично проходу не даютъ.  
— Галантерея варшавскаго сама молана!..  
— Дамскія матальныя новѣйшихъ фасоновъ!..  
— Готовое платье, брѣва, жалетъ!..  
— Случаются и такія реперіады. Видя, что покупатель намерѣвается зайти къ конкуренту молодые хватаютъ его : а фальды, а то и прямо за руку:  
— Послушайте въ намъ!.. У насъ покупайте!..  
Плещутъ уже жертву въ свою лапачку. Сдѣлалось въ изореніе это безобразное праставаніе съ приходившимъ.  
Съ наступленіемъ мѣсяца вечерня на Александровскій разсказываетъ— жертвы общественного темперамента!.. Но, пускай ихъ, дадутъ!.. Не грѣсна живая эти несчастныя, выходящія въ холостыя вечера любить себѣ на пропитаніе. Главное несчастье въ томъ, что вокругъ этихъ добрыхъ феевъ порываютъ еще и добрые геиы, именуемые въ общежитіи—гулантами.  
А эти паразиты протолку никому не даютъ, а подчасъ награждаютъ заводившихъ «пут-

нискія» дорыма затрѣпаннми...  
И безъ всякаго повода!.. Такъ просто— «сокращенія времени»!..  
Дабъ.  
**Письма изъ Парижа.**  
(Отъ нашего корреспондента).  
«La massiere»  
Комед. въ 4 актахъ Жюль Леметра.  
Жюль Леметръ, котораго дѣло Дрейфуса оторвало отъ литературной дѣятельности и бросило въ водоворотъ политическаго борьбы, снова вернулся послѣ добровольнаго изгнанія къ литературѣ.  
11 января на сценѣ театра «Reinassance» была поставлена съ большимъ успѣхомъ его новая четырехактная комедія «La massiere». Сюжетъ пьесы слѣдующій:  
Молодая дѣвушка, Жюльета Дюно, занимаетъ должностю «massiere», т. е. наблюдательницы за учениками въ художественной мастерской Мареза. Жюльета привлекаетъ вниманіе своего хозяина и учителя своимъ незданнымъ характеромъ и своими гонимымъ манерамъ. Марезъ влюбляется съ ней два раза въ недѣлю въ мастерской; кромѣ этихъ встрѣчъ, Жюльета общается также иногда своего учителя на дому, куда она приходитъ по дѣламъ мастерской, приноситъ ему для исправленія и просмотра работы ученикъ. Жюльета благородна и трудолюбива; на свои заработокъ она содержитъ отца и мать. Марезъ начинаеть питать къ ней нѣжное чувство, истинный характеръ котораго онъ еще самъ не можетъ опредѣлить. Это замѣчаетъ его жена, которая начинаеть выматывать скрытую ревность. Двадцать лѣтъ уже прошло со дня свадьбы Мареза, но жена его все еще любитъ безумно своего мужа. Воспользовавшись отсутствіемъ Мареза, его супруга устраиваетъ пріемъ Жюльетѣ грубую, оскорбительную сцену и запрещаетъ ей переступать когда-либо пороги ихъ дома. Жюльета находитъ зашифрованную въ лицѣ Жака Мареза, сына ее учителя, тоже художника, который и влюбляется въ нее со всѣмъ пыломъ и увлеченіемъ юности. Онъ начинаеть усердно посещать Жюльету, вмѣстѣ съ ней осматриваетъ музей Лура, гуляетъ и т. д. Тѣмъ временемъ Жюльета перестаетъ, конечно, посещать домъ Мареза-отца и, встрѣчая его въ мастерской, обращается съ нимъ холодно, избѣгая говорить о чемъ-либо не касающемся ея обязанности. Такое изменение въ обращеніи Жюльеты очень смущаетъ и огорчаетъ Мареза, коро онъ узнаеть причину этого

измѣненія, а черезъ нѣкоторое время являються Жакъ и объявляетъ своимъ родителямъ, что онъ любитъ Жюльету и намѣренъ на ней жениться. Тутъ ужъ Марезъ не выдерживаетъ, онъ выходитъ изъ себя, разражается гнѣвомъ и неволью выдаетъ секретъ своей любви жѣнѣ и сыну. Этого ребенка, котораго хотѣлъ у него отнять его родной отецъ, онъ любитъ всею душой артиста, всѣмъ сердцемъ старушачьяго челоука. Это его послѣдній лучъ закатающейся жизни. Въ порывѣ неукротимаго гнѣва онъ выгоняетъ вонъ Жака, а самъ разражается громкимъ рыданіями. На этомъ кончается третій актъ пьесы. Четвертый актъ отдаетъ большую неестественностью и дѣланностью. Жена Мареза убеждается, что она ошиблась въ своихъ сужденіяхъ о Жюльетѣ, и не только соглашается на бракъ Жака, но еще беретъ вырвать согласие на этотъ бракъ у мужа. Марезъ, въ концѣ-концовъ, уступаетъ просьбѣмъ жены. Тѣмъ временемъ Мареза назначаетъ членомъ института. Его поздняя страсть понемногу угасаетъ. Онъ вступается въ возрастъ жизни, когда люди удовлетворяются пошеишемъ академическихъ парадныхъ мудрствовъ и стремятся къ покою и домашнему благополучію. На этомъ заканчивается пьеса, и, какъ видите, заканчивается въ общемъ удовлетвореніемъ: доволенъ Жакъ, женившійся на прекрасной, любящей Жюльетѣ, довольна Жюльета; довольна и супруга Марезъ и самъ Марезъ, успокоившійся на лаврахъ.

Пьеса написана очень живо и съ большимъ искусствомъ. Можно даже сказать, что она лучше произведеніе Леметра. По особености хорошо и мастера разработаны типъ Мареза-отца, впрочемъ, и не удивительно, такъ какъ Жюль Леметръ справедливо считается лучшимъ знатокомъ мужского характера среди всѣхъ французскихъ драматурговъ. Можно даже сказать, что онъ единственный французскій писатель, занимающійся разработкой характеровъ мужскихъ въ театральныя пьесы, такъ какъ обыкновенно драматическіе писатели, уделяя все свое вниманіе женскимъ типамъ, оставляютъ въ тѣни и въ вторыхъ планѣ типы мужскихъ.  
Новая пьеса Жюль Леметра, по общему убѣжденію, свидѣтельствуя, что президентъ «Paris français», несмотря на свои политическія авантюры, сохранялъ незамыслимый свой живой и сильный литературный талантъ.  
Е. Сталинскій.

Е. Сталинскій.





